

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 3
« 15 » 05 2023 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
О.В. Кулигина
« 15 » мая 2023 год
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

социально-гуманитарной направленности

«Калейдоскоп детства. Умки»

Подготовительное отделение Школы анимации

(возраст детей – 5-6 лет, срок реализации 1 год)

Составитель:
педагог дополнительного образования
Черногорова Ольга Валерьевна

Ярославль
2023

Пояснительная записка

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп детства», разработанная в Центре анимационного творчества «Перспектива», предлагает дошкольникам курс разнообразных занятий, направленных на раскрытие творческого потенциала и подготовку к школе через систему развивающих занятий по изобразительному и прикладному творчеству, по музыке, ритмике, математике, обучению грамотности, знакомство с анимационным творчеством, посредством игровой деятельности. Программа относится к *социально-гуманитарной направленности*. Реализуется в центре с 2001 года.

Дошкольное детство – очень короткий отрезок в жизни человека, всего первые семь лет. Но они имеют непреходящее значение. В этот период развитие идет как никогда бурно и стремительно, закладывается то, что во многом определяет наше будущее, «взрослую» судьбу. А, следовательно, нам взрослым необходимо создать благоприятные условия для полноценного развития личности, для развития его способностей, чувств, умения думать и фантазировать. И с помощью умелого руководства направлять ребенка на путь познания и творчества. Ибо творчество делает жизнь ребенка богаче, полнее, радостнее.

Цель программы: сенсорное развитие ребенка, подготовка его к школе.

Задачи:

Развивающие

- Развитие у детей творческой самостоятельности и активности.
- Развитие потребности выражать художественными средствами свои чувства, переживания, отношения к окружающему миру.
- Целенаправленное формирование механизмов психического процесса воображения и развитие других связанных с воображением психических процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления, речи).
- Развитие мелкой моторики, фонематического слуха, развитие абстрактного мышления, глазомера, чувства времени и пространства, музыкально – ритмического слуха, эмоционально-волевой сферы.

Образовательные

- Расширять представления детей об окружающем мире, формировать навыки рисования, лепки, музицирования, ритмических движений.
- Научить детей владеть техническими приемами работы с различными материалами.
- Знакомить с основами звуковой системы русского языка, детской литературой.
- Формировать элементарные математические представления.

Воспитательные

- Воспитание коммуникативных навыков, умений общения со сверстниками и взрослыми.
- Формирование произвольного поведения, умения выполнять согласованные действия в коллективе, в паре, самостоятельно.
- Воспитание положительных эмоций и чувств, интереса и любви к творчеству и образовательным дисциплинам.

Актуальность

К детскому творчеству психологи относят: хореографию, изобразительное, музыкальное творчество, игру, сочинение сказок и стихов, фантазию.

В центре анимационного творчества «Перспектива» на Подготовительном отделении Школы анимации дети впервые знакомятся с комплексным видом творческой деятельности – *анимацией*. Анимация – чудесная воспитательная сила, которая приходит к человеку очень рано, первой знакомит его со всеми существующими видами искусства и доставляет истинную радость. В переводе с латинского анимация - «одушевление» и ее задача - вложить душу, оживить, изобразительную и прикладную деятельность, литературу, музыку с помощью движения. Такое одушевленное кино может предоставить каждому побывать в самой волшебной сказке, стать участником невероятных приключений и фантастических историй. Образы анимационного фильма всегда оригинальны и хорошо запоминаемы. Оживающие в фильме рисунки и куклы учат ребят доброте и находчивости, помогают понять различные жизненные ситуации.

Раньше всего у ребенка начинают проявляться способности к *движениям под музыку*. А ведь это основа для развития всех видов детского творчества.

Благодаря движениям под музыку у ребенка развиваются слухо-моторные, зрительно-пространственные координации, музыкальный слух, ребенок овладевает общими движениями, учится управлять своим телом. А значит - активизируется работа моторной зоны мозга - основы для нормального развития речи. Воздействие музыкального произведения, под звуки которого ребенок двигается, на эмоции танцующего малыша способствует установлению баланса между процессами возбуждения и торможения, а также эмоциональной гибкости, переключаемости с отрицательных эмоций на положительные. С самого раннего детства ребенок учится управлять своими эмоциями благодаря процессу творчества, а не контролирующей функции сознания, которая развивается в достаточной степени только к 8-10 годам, а окончательно - к 18-20 годам.

Особое место в развитии творческих способностей детей занимает *музыкальное искусство*. Однако многие родители и воспитатели игнорируют использование классической музыки (хотя в последнее время продается множество прекрасных записей классической музыки, аранжированной специально для малышей) во время занятий.

Таким образом, естественная потребность каждого малыша в движении и художественном самовыражении находит свое разрешение в непроизвольном переходе образных представлений, возникающих в результате восприятия музыкального произведения, в движения тела (танец) и руки (рисование) ребенка. В пластическом рисунке танца и живописного произведения малыша отражается то огромное удовольствие (мышечная радость), которое ребенок получает от движения.

С возрастом значительно уменьшается круг людей, способных к артистическому творчеству, которое является продолжением детской игры. В начальной школе у многих детей ухудшаются музыкальные способности.

Следующим видом детского творчества, имеющим огромное значение для развития художественных способностей, является *изобразительное творчество*: рисование, лепка, аппликация. *Лепку и аппликацию* необходимо вводить не как отдельные виды занятий, а как дополнение к рисованию. На одном и том же листе бумаги можно расположить изображения, выполненные с помощью кистей и красок, пластилина, кусочков материи, картона, природных материалов. Тогда ребенку будет понятен смысл лепки и аппликации как дополнительных изобразительных средств для создания той единой картины, которую он творит в сотрудничестве с взрослым. Но приступать к этому надо постепенно, осторожно, когда ребенок сам захочет использовать эти дополнительные изобразительные средства. Поэтому в программу «Калейдоскоп детства» внесены занятия по изобразительности. Тогда как основой для этих более сложных видов детского творчества являются движения под музыку и *рисование*. Благодаря первым развиваются общие движения малыша, благодаря второму начинается перенос этих, пока еще не совсем координированных движений на лист бумаги, стену, на пол, в зависимости от того, что является для ребенка более удобным для самовыражения.

Последнее время во всем мире наиболее популярны международные выставки детского изобразительного творчества, общество проявляет особый интерес и заботу о развитии изобразительных способностей детей. Однако, если в дошкольном возрасте (сензитивный период для развития художественных способностей) очень много детей рисует, то очень мало тех, кто продолжает рисовать, когда сензитивный период завершается. По сравнению с дошкольным детством, к 15-летнему возрасту детей, увлекающихся рисованием, остается в три раза меньше. Исходя из этого, целесообразно начинать обучение изобразительному творчеству как можно раньше, что и предлагается для детей в нашем Центре.

Новизна

Образовательная программа «Калейдоскоп детства» отличается от других программ, готовящих детей к школе непосредственно в самих СОШ, т.к. там на первый план выходят задачи: в достаточно сжатые сроки адаптировать детей к режиму школьных занятий и дать ребенку необходимый багаж знаний и умений, с которыми бы он себя более комфортно ощущал в школе. Но многие родители задаются вопросом, каким же образом организовать обучение ребенка, чтобы хорошо подготовить его к школе, чтобы ребенок обладал необходимой суммой знаний и в то же время не утратил творческих способностей.

Только дав ребенку возможность при непосредственно-эмоциональном взаимодействии с миром вещей и людей непроизвольно извлечь заложенный природой творческий потенциал, отразить этот опыт в различных видах индивидуального или совместного со взрослым творчества, можно перебрасывать мостик к более произвольным и регулируемым со стороны и самим ребенком

способам воспитания-самовоспитания и обучения-самообучения. В противном случае, весь этот не востребуемый природный арсенал, с которым ребенок появляется на свет, вытесняется глубоко в бессознательное, отгораживается массой барьеров и появляется на свет в сновидениях, фантазиях, неосознаваемых и неконтролируемых вспышках и затуханиях творческих способностей. Программа «Калейдоскоп детства» содействует раскрытию творческого потенциала ребенка и обеспечивает его достаточными знаниями и умениями для поступления в школу, формирует позицию школьника.

Педагогические принципы

Занятия подобраны по *принципу актуальности*, соответствующие сензитивному периоду для каждой возрастной группы. *Принципу доступности и последовательности* в обучении реализуется следующим образом: для самых маленьких предлагается 2 занятия в неделю, для второй возрастной группы 3 занятия, для третьей – 5, для четвертой – 6.

Педагоги и методисты Центра накопили большой багаж дидактических пособий, занимательных обучающих пособий, методической литературы и образцов работ, что отвечает *принципу наглядности*.

Принцип вариативности раскрывается таким образом: педагогами и методистами Центра разработаны, адаптированы для занятий по образовательной программе «Калейдоскоп детства» несколько образовательных курсов, реализующих основные принципы обучения по данной программе. Поэтому каждый педагог может выбрать наиболее близкий, интересный для себя курс.

Форма организации занятий – групповые занятия.

Структура комплекса. *Комплексные занятия реализуются в группах по годам обучения:*

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – «Малютки», – «Малыши», – «Почемучки» – 2 года до школы, – «Знайки» – 1 год до школы. | <p><i>и другой вариант (в другом здании):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Крошки», – «Кнопки», – «Капитошки» – 2 года до школы, – «Умки» – 1 год до школы. |
|---|--|

Продолжительность обучения

Учитывая возрастные периоды развития детей, программа разбита на 4 года обучения:

- 1 год обучения «Малютки» / «Крошки» – 2 часа в неделю, 68 часов в год;
- 2 год обучения «Малыши» / «Кнопки» – 3 часа в неделю, 102 часа в год;
- 3 год обучения «Почемучки» / «Капитошки» – 4 часа в неделю, 136 часов в год;
- 4 год обучения «Знайки» / «Умки» – 5 часа в неделю, 170 часов в год;

Объем программы – 476 часов.

Режим занятий: занятия с дошкольниками ведутся по 20-25 минут, включая динамические паузы, в зависимости от возраста у ребенка может быть от 2 до 6 занятий в неделю, при том, что количество занятий в один день не превышает четырех.

Возраст обучающихся по комплексной программе 4 – 6 лет.

Образовательные курсы, реализуемые в рамках комплексной программы Страна анимации:

- «Растем играя»
- «Творчество»
- «Музыка и движение» / «Музыка и мы»
- «Азбука мультфильмов»
- «АБВГ Дейка»
- «Математика»
- «Научись учиться»

| № | Название курсов | Количество часов | | | |
|----|---------------------------------|------------------|---------|---------|---------|
| | | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |
| 1. | Растем играя | 34 | 34 | | |
| 2. | Творчество | 34 | 34 | | |
| 3. | Музыка и движение / Музыка и мы | | 34 | 34 | 34 |
| 4. | Азбука мультфильмов | | | 34 | 34 |
| 5. | АБВГ Дейка | | | 34 | 34 |
| 6. | Математика | | | 34 | 34 |
| 7. | Научись учиться | | | | 34 |

«Калейдоскоп детства. Знайки»

Адресность

Комплексная программа «Калейдоскоп детства. Знайки» адресована детям 5-6 лет (за 1 год до школы).

В комплексе реализуются курсы: «Математика», «АБВГДейка», «Музыка и движение», «Азбука мультфильмов».

Цель: творческое развитие ребенка, подготовка к школе.

Задачи:

- ознакомление с простейшими приемами работы с различными материалами, необходимыми для создания анимационных упражнений и творческих работ;
- привитие интереса к школе;
- развитие коммуникации и самостоятельности.

Содержание программы

Учебно-тематический план

Математика

| № п/п | Блоки занятий | Кол-во часов | Формы аттестации/ контроля |
|--------------|--|--------------|----------------------------|
| 1. | Формирование навыков счета | 10 | Практическая работа |
| 2. | Сравнение, объединение, классификация предметов. | 8 | Практическая работа |
| 3. | Временные понятия | 6 | Беседа |
| 4. | Арифметические действия | 5 | Практическая работа |
| 5. | Геометрический материал | 5 | Практическая работа |
| ВСЕГО | | 34 | |

АБВГДейка

| блоки | циклы | Содержание цикла | темы | Кол-во часов |
|----------------|----------------------------|---|--|--------------|
| Обучающий блок | Развитие речи | Знакомство с особенностью сказок, загадок, стихов Знакомство с особенностью составления описательных рассказов. Знакомство с существительными, прилагательными, глаголами | Русские народные сказки, загадок, стихов | 1 |
| | | | Слова – «предметы» | 4 |
| | | | Слова – «признаки» | |
| | | | Слова – «действия» | |
| | <i>Всего часов в цикле</i> | | | 6 |
| | Обучение грамоте | Звуки вокруг нас. Речь. Слово. Предложение. Звуки и буквы. Гласные буквы звуки. Согласные звуки и буквы | Звуки вокруг нас. Речь. Слово. Предложение. | 1 |
| | | | Ударение. Повествовательное, вопросительное и восклицательное предложение | 1 |
| | | | Звуки и буквы. Гласные буквы звуки. Согласные звуки и буквы | 21 |
| | | | <i>Всего часов в цикле</i> | |
| | <i>Всего часов в блоке</i> | | | |
| Воспитатель | Урок- | Анализ художественных произведений А.А. | «Красота природы» | 1 |

| | | | | |
|---------------------------|---------------------|--|---|-----------|
| | праздник | Лопатина, М.В. Скребцова, Л.Н. Толстого. Задания, вопросы к сказкам, басням, притчам побуждают ребенка, взрослого к совместному размышлению над своим жизненным опытом, своими отношениями с окружающими, помогают решать детям свои насущные проблемы, формирования позитивной самооценки. | «Мир твоей души»» | 1 |
| | Всего часов в блоке | | | 2 |
| Проверочно результатив | Итоговый | Обобщение и закрепление полученных знаний | Обобщение и закрепление полученных знаний | 3 |
| | Всего часов в блоке | | | 3 |
| ИТОГО: | | | | 34 |

Музыка и движение

| № | Блок, тема | Кол-во часов |
|-----|--|--------------|
| | Ритмика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1 |
| 2. | Упражнения разминочного этапа. | 2 |
| 3. | Творческие задания (праздники). | 3 |
| 4. | Игры (на организацию пространства и пр.). | 7 |
| 5. | Повторение. | 2 |
| 6. | Закрепление пройденного материала. | 2 |
| | <i>Итого:</i> | <i>17</i> |
| | Музыка | |
| 7. | Восприятие музыки. | 4 |
| 8. | Развитие музыкального слуха и голоса. | 6 |
| 9. | Усвоение певческих навыков. | 3 |
| 10. | Логопедические упражнения. | 1 |
| 11. | Песенное творчество детей. | 1 |
| 12. | Игра на детских музыкальных инструментах. | 2 |
| | <i>Итого:</i> | <i>17</i> |
| | ИТОГО: | 34 |

Азбука мультфильмов

| № | Название темы | Кол-во часов |
|-----|---|--------------|
| 1. | Вводное занятие. Диагностика. Игры на групповую динамику. | 1 |
| 2. | Буква «А» - Анимация. Что это такое?» | 1 |
| 3. | Буква «Б» - Белоснежка или Бармалей. Положительные и отрицательные персонажи. | 1 |
| 4. | Буква «В» - Вращение. Первые динамические игрушки. | 1 |
| 5. | Буква «Г» - Глаз камеры. | 1 |
| 6. | Буква «Д» - Движение под камерой | 1 |
| 7. | Буква «Е» - Смотри, Единорог! | 1 |
| 8. | Буква «Ж» - Ожившая Живопись. | 1 |
| 9. | Буква «З» - Зима. | 1 |
| 10. | Буква «И» - Моя история. | 1 |
| 11. | Буква «К» - Киноплёнка | 1 |
| 12. | Диагностика изученного материала. | 1 |
| 13. | Буква «Л» - Лепка персонажа | 1 |
| 14. | Буква «М» - Мои родители. | 1 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 15. | Буква «Н» - Ножницы. | 1 |
| 16. | Буква «О» - Обводка. | 1 |
| 17. | Буква «П» - Папа. | 1 |
| 18. | Буква «Р» - Рисуем подарок. | 1 |
| 19. | Буква «С» - Союз Мультфильм. | 1 |
| 20. | Буква «Т» - Трое из Простоквашино. | 1 |
| 21. | Буква «У» - Уолт Дисней | 1 |
| 22. | Буква «Ф» - Фазы движения. | 1 |
| 23. | Буква «Х» - Две версии Винни Пуха | 1 |
| 24. | Буква «Ц» - Цыплёнок. Пасха. | 1 |
| 25. | Буква «Ч» - Чебурашка. Кукольная анимация. | 1 |
| 26. | Буква «Ш» - Шары. Компьютерная анимация. | 1 |
| 27. | Буква «Щ» - Щенки и котята. | 1 |
| 28. | Буква «Ъ» - Твердые материалы. Предметная анимация. | 1 |
| 29. | Буква «Ы» - Интересные звуки. Озвучка фильма. | 1 |
| 30. | Буква «Ь» - Мягкие материалы. | 1 |
| 31. | Буква «Э» - Эксперименты. | 1 |
| 32. | Буква «Ю» - Юный аниматор | 1 |
| 33. | Буква «Я» - Ярославль | 1 |
| 34. | Итоговая диагностика. | 1 |
| | Итого: | 34 |

Содержание учебно-тематического плана

Математика

1. Формирование навыков счета

Формирование навыков счета до 10. Нумерация. Понятия: «следующий за», «предыдущий». Состав чисел до 10. Образование чисел второго десятка. Счет от 0 до 20.

Практика: написание цифр, выполнение заданий на знание состава числа.

2. Сравнение, объединение, классификация предметов

Понятия: «больше на», «меньше на», знаки «больше», «меньше», «равно».

Практика: выполнение заданий на сравнение, на выявление общих и отличительных признаков.

3. Временные понятия

Временные понятия: времена года, дни недели, месяцы, сутки, часы.

Практика: определение времени по часам, выполнение заданий.

4. Арифметические действия

Знакомство с арифметическими действиями: «плюс», «минус». Представление об арифметической задаче. Выделение условия, вопроса, решение задачи.

Практика: выполнение заданий на сложение и вычитание, решение примеров, задач.

5. Геометрический материал

Геометрические фигуры: точка, линия, отрезок, круг, овал, треугольник, квадрат, ромб, прямоугольник, четырехугольники, многоугольники. Объемные геометрические фигуры (куб, конус, призма, пирамида, цилиндр).

Практика: графические задания, рисование с помощью линейки, трафаретной линейки.

АБВГДейка

| № | ТЕМА | ЧАСЫ | СОДЕРЖАНИЕ | Дидактический материал |
|----------------------|---|------|---|--|
| <i>Развитие речи</i> | | | | |
| 1. | Знакомство с особенностью сказок, загадок | с 1 | Познакомить с особенностью волшебных сказок, разобрать особенности сказочных повторов | Аудиозаписи волшебных сказок, книги со сказками, иллюстрации к волшебным сказкам, раскраски для индивидуальной работы, |

| | | | | |
|-------------------------|--|---|--|---|
| | | | | карандаши, |
| 2. | Слова - «предметы» Слова- «признаки» Слова «действия» | 1 | Познакомить со словами обозначающие предметы, действия предметов, признаки предметов, учить видеть отличия, подбирать слова, составлять предложения как распространенные так нераспространенные | Картинки с изображением предметов, животных, людей и т.д. |
| 3. | Описательные рассказы | 1 | Составление описательного рассказа «Моя семья», «Отдых», | Картинки с изображением игрушек, объемные игрушки, цветовая палитра |
| <i>Обучение грамоте</i> | | | | |
| 1. | Звуки вокруг нас. Речь. Слово. Предложение. | 1 | Повторение знаний о звуках и буквах. Слово как единица предложения | Карточки с обозначениями гласных, согласных звуков. Схемы предложений. |
| 2. | Ударение. Повествовательное, вопросительное и восклицательное предложение | 1 | Знакомство с понятием ударение, ударные и безударные гласные Формирование понятий ударные и безударные гласные. Отработка навыка нахождения ударения в слове. Знакомство вопросительным, восклицательным знаком и точкой, правильное интонационное оформление предложений. | Схемы слов, ударения Картинки с изображением предметов |
| 3. | Звуки и буквы. Буква Й, звук [Й] | 1 | Знакомство с сонорным согласным буквой и звуком Й учить детей различать звук в словах. Чтение слогов и простых слов из знакомых букв Артикуляционная гимнастика. | Карточки с изображением буквы цветовая схема звука Таблица чтения слогов и простых слов Загадки |
| 4. | Звуки и буквы. Звук [а] буквы А, Я | 1 | Знакомство с йотированными гласными в начале слова и после гласного звука | Карточки с изображением букв, цветовая схема йотированного звука Таблица чтения слогов и простых слов Загадки |
| 5. | Звуки и буквы. Звук [о] буквы О, Ё | 1 | Знакомство с йотированными гласными в начале слова и после гласного звука | Карточки с изображением букв, цветовая схема йотированного звука. Таблица чтения слогов и простых слов. Загадки |
| 6. | Звуки и буквы. Звук [Э] буквы Э,Е | 1 | Знакомство с йотированными гласными в начале слова и после гласного звука | Карточки с изображением букв, цветовая схема йотированного звука. Таблица чтения слогов и простых слов. Загадки |
| 7. | Звуки и буквы. Звук [У] буквы У, Ю | 1 | Знакомство с йотированными гласными в начале слова и после гласного звука | Карточки с изображением букв, цветовая схема йотированного звука. Таблица чтения слогов и простых слов. Загадки |
| 8. | Звуки и буквы. Буквы Б-П | 1 | Знакомство с парными согласными По глухости и звонкости Формирование понятия парные согласные звуки по глухости и звонкости Учить читать слоги и слова | Карточки с изображением букв Схема положения звуков в слове, схемы с изображением глухого и звонкого звука. Таблица чтения слогов и простых слов Загадки |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| 9. | Звуки и буквы. Буквы Г-К | 1 | Знакомство с парными согласными По глухости и звонкости Формирование понятия парные согласные звуки по глухости и звонкости Учить читать слоги и слова | Карточки с изображением букв Схема положения звуков в слове, схемы с изображением глухого и звонкого звука. Таблица чтения слогов и простых слов Загадки |
| 10. | Звуки и буквы. Буквы В-Ф | 1 | Знакомство с парными согласными По глухости и звонкости Формирование понятия парные согласные звуки по глухости и звонкости Учить читать слоги и слова | Карточки с изображением букв Схема положения звуков в слове, схемы с изображением глухого и звонкого звука. Таблица чтения слогов и простых слов Загадки |
| 11. | Звуки и буквы. Буквы Ж-Ш | 1 | Знакомство с парными согласными По глухости и звонкости Особенности твердых звуков. Формирование понятия парные согласные звуки по глухости и звонкости Учить читать слоги и слова | Карточки с изображением букв Схема положения звуков в слове, схемы с изображением глухого и звонкого звука. Таблица чтения слогов и простых слов Загадки |
| 12. | Звуки и буквы. Буквы З-С | 1 | Знакомство с парными согласными По глухости и звонкости Формирование понятия парные согласные звуки по глухости и звонкости Учить читать слоги и слова | Карточки с изображением букв Схема положения звуков в слове, схемы с изображением глухого и звонкого звука. Таблица чтения слогов и простых слов Загадки |
| 13. | Звуки и буквы. Буквы Т-Д | 1 | Знакомство с парными согласными По глухости и звонкости Формирование понятия парные согласные звуки по глухости и звонкости Учить читать слоги и слова | Карточки с изображением букв Схема положения звуков в слове, схемы с изображением глухого и звонкого звука. Таблица чтения слогов и простых слов Загадки |
| 14. | Звуки и буквы. Гласные звуки [И Ы] буквы И Ы | 1 | Показатели мягкости и твердости согласных в открытых слогах с гласными И Ы | Карточки с изображением букв Схема положения звуков в слове. Таблица чтения слогов и простых слов Загадки |
| 15. | Звуки и буквы. Буквы Н М звуки [М,Н] | 1 | Согласные сонорные звуки твердые и мягкие учить детей различать звуки в словах. Чтение слогов и простых слов из знакомых букв Артикуляционная гимнастика. | Карточки с изображением букв Схема положения звуков в слове, схемы с изображением звонкого звука. Таблица чтения слогов и простых слов Загадки |
| 16. | Звуки и буквы. Буква Л звуки [Л, Л] | 1 | Согласные сонорные звуки твердые и мягкие учить детей различать звуки в словах. Чтение слогов и простых слов из знакомых букв Артикуляционная гимнастика. | Карточки с изображением букв Схема положения звуков в слове, схемы с изображением звонкого звука. Таблица чтения слогов и простых слов Загадки |
| 17. | Звуки и буквы. Буквы Р звуки [Р, Р] | 1 | Согласные сонорные звуки твердые и мягкие учить детей различать звуки в словах. Чтение слогов и простых слов из знакомых букв Артикуляционная гимнастика. | Карточки с изображением букв Схема положения звуков в слове, схемы с изображением звонкого звука. Таблица чтения слогов и простых слов |

| | | | | |
|---------------------------|---|---|--|--|
| | | | | Загадки |
| 18. | Звуки и буквы. Буквы Ч Щ Ц | 3 | Согласные звуки [Ч, Щ, Ц] Учить читать слоги и составлять слова из букв. Определять звук в слове | Карточки с изображением букв Схема положения звуков в слове, схемы с изображением глухого и звонкого звука. Таблица чтения слогов и простых слов Загадки |
| 19. | Звуки и буквы. Ь Ь – разделительный мягкий и твердый знак | 2 | Ь – показатель мягкости в конце и середине слога или слова, звука не обозначает, а показывает мягкость согласного звука. Ь – разделительный твердый знак. Определение в слове Ь и Ъ знака. | Карточки с изображением букв Схема положения звуков в слове. Таблица чтения слогов и простых слов Загадки |
| <i>Занятие - праздник</i> | | | | |
| 1. | «Чудеса природы» | 1 | Занятие рассуждение о влиянии человека на природу и природы на человека, является ли человек частью природы и можно ли человека назвать «Царем природы» | А.Лопатина, М. Скрепцова «Вечная мудрость сказок», книга 4, карандаши, иллюстрации с красотами природы, аудиозаписи со звуками природы, магнитофон |
| 2. | «Мир твоей души» | 1 | Занятие рассуждение честности, правдивых поступках | А.Лопатина, М. Скрепцова «Вечная мудрость сказок», книга 2, Л.Н. Толстой «Мальчик и волки» басни, карандаши, иллюстрации с красотами природы, аудиозаписи со звуками природы, магнитофон |
| <i>Итоговый</i> | | | | |
| 1. | Обобщение и закрепление полученных знаний | 1 | Закрепление знаний о звуках буквах, слове, предложении, ударении. Проверка знаний. | Звуковые таблицы, таблицы с устной и письменной речью, картинки с изображением предметов. |
| 2. | Обобщение и закрепление полученных знаний | 1 | Закрепление знаний о йотированных гласных. Проверка знаний. Закрепление и отработка навыков чтения слогов, слов и простых предложений | Звуковые таблицы, таблицы с йотированными звуками, картинки с изображением предметов. |
| 3. | Обобщение и закрепление полученных знаний | 1 | Закрепить знания о парных согласных звуках, гласные показатели твердости согласных и гласные показатели мягких согласных звуков, закрепление и отработка навыков чтения слогов, слов и простых предложений. Проверка знаний. | Звуковые таблицы, таблицы с парными согласными по звонкости и глухости звуками, картинки с изображением предметов. |
| 4. | Обобщение и закрепление полученных знаний | 1 | Закрепить знания о сонорных согласных звуках, закрепление и отработка навыков чтения слогов, слов и простых предложений. Проверка знаний. | Звуковые таблицы, картинки с изображением предметов. |
| 5. | Обобщение и закрепление полученных знаний | 1 | Закрепить знания о согласных звуках, закрепление и отработка навыков чтения слогов, слов и простых предложений. Проверка знаний. | Звуковые таблицы, картинки с изображением предметов. |
| 6. | Обобщение и закрепление полученных знаний | 1 | Закрепить знания о ь и ъ знаках закрепление и отработка навыков чтения слогов, слов и простых предложений. Проверка знаний. | Звуковые таблицы, картинки с изображением предметов. |
| 7. | Обобщение и закрепление полученных знаний | 1 | Закрепить и отработать навыки и знания о гласных и согласных звуках, гласные показатели твердости согласных и гласные показатели мягких согласных звуков. | Звуковые таблицы, таблицы с парными согласными по звонкости и глухости звуками, картинки с изображением предметов. |

*Музыка и движение***Ритмика****1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Данная тема изучается на первых двух занятиях.

Цель 1 занятия: настроить детей на обучение в данном объединении и обезопасить присутствие детей на занятии, предупредить травматизм.

Вводное занятие предполагает *знакомство* детей с предметом, которым они будут заниматься в течение года. Дети повторяют понятие аэробики, полученное в прошлом году (это упражнения для мышц шеи, рук, туловища, ног, чтобы они были сильными и красивыми и чтобы мы были сильными и красивыми). Изучается новая форма жеста приветствия. Также дети знакомятся с комплексом простейших упражнений, на которых в дальнейшем будет строиться разминочный этап.

Инструктаж по технике безопасности проводится в форме беседы. Она подразумевает формулировку педагогом правил поведения в кабинете, в котором присутствует серьезная аппаратура и музыкальные инструменты. Здесь же уточняются правила поведения в учебном процессе в целом (т.е. вопросы дисциплины).

Детям предлагается набор карточек с рисунками, на которых изображено то, что делать на занятии можно и что нельзя. И дается объяснение к каждому рисунку. Закрепление: дети играют в игру «Если можно, то танцуй» (Стоят в центре зала. Звучит музыка. Педагог демонстрирует по очереди карточки. Если на карточке нарисованы запрещенные на занятии действия, дети должны стоять, не двигаясь. Если на карточке нарисованы разрешенные на занятии действия, дети танцуют так, как им подсказывает музыка.)

Цель 2 занятия: закрепить знания, полученные на первом занятии. Дети повторяют комплекс упражнений, способы приветствия. Повторяется понятие «поклон». Изучается его усложненная форма.

2. Упражнения разминочного этапа.

Ритмо-музыка (упражнения из исходного положения стоя): «Похлопаем в ладоши», «Раздувайся, пузырь».

Упражнения на коврик: упражнения для стопы, «Кошка лезет под забор», «Лодочка», «Ванька-встанька», «Лягушка» (и.п. - сидя), «Пила».

Разминка по кругу: виды шага, виды бега.

3. Творческие задания.

Этюды на выразительность жеста: «Я не знаю!», «Дружная семья», «Возьми и передай». Этюды на выражение основных эмоций: «Любопытный» (на выражение внимания, интереса, сосредоточения); «Круглые глаза» (на выражение удивления); «Встреча с другом», «Праздничное настроение» (на выражение удовольствия и радости); «Грязная бумажка» (на выражение отвращения и презрения); «Старый гриб» (на выражение страдания и печали); «Гневная гиена» (на выражение гнева); «Ночные звуки» (на выражение страха); «Чуня просит прощения» (на выражение вины и стыда).

Массовые номера на основе изученного материала: «Неожиданная встреча», «Парад», «Пираты».

4. Игры.

Игры на закрепление пространственных перестроений: «Иголка и нитка», «Найди себе пару», «Найди свое место в рисунке». Игры на развитие внимания: «Четыре стихии». Игры на развитие памяти: «В магазине зеркал». Игры на преодоление двигательного автоматизма: «Замри!».

5. Повторение.

Повторение упражнений разминочного этапа. Повторение игр и этюдов на выражение разных эмоций и выразительность жестов: «Что в углу?». Повторение игр и этюдов на выражение разных эмоций и выразительность жестов: «Скульптурная группа». Повторение массовых номеров.

6. Закрепление пройденного материала.

Закрепление пройденного материала (Игра «В поисках Нового года»). Закрепление пройденного материала. Заключительное занятие (Игра-путешествие по планете «Движение»).

Музыка**7. Восприятие музыки.**

Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, пьес в процессе их прослушивания и пения, умения высказываться о жанре прослушанной музыки и ее эмоциональном содержании, развивать музыкальную память. Учить детей высказываться о музыкальном оформлении мультипликационных фильмов в меру своих возрастных возможностей и соответственно уровню индивидуального развития.

8. Развитие музыкального слуха и голоса.

Расширять певческий диапазон ребенка, создавать условия для усвоения детьми разнообразных интонаций, включающих разнообразные движения мелодии. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

9. Усвоение певческих навыков.

Учить петь легко, с четкой дикцией, учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы.

10. Логопедические и логоритмические упражнения, способствующие развитию движений в сочетании с пением.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности: пение, музыкально-ритмические игры, элементы танцевальных движений, выразительные действия с воображаемыми предметами. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения.

11. Песенное творчество детей.

Развивать стремление самостоятельно исполнять, стимулировать к сочинению собственных мелодий, самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.

12. Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках, исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Азбука мультфильмов

| № | Название темы | Содержание занятия |
|----------|---|---|
| 1. | Вводное занятие. Диагностика. Игры на групповую динамику. | Правила ТБ. Диагностика. Игра на сплочение коллектива: «Угадай мое имя». |
| 2. | Буква «А» - Анимация. Что это такое?» | Беседа по теме «Что такое анимация?», просмотр ознакомительных отрывков мультфильмов. |
| 3. | Буква «Б» - Белоснежка или Бармалей. Положительные и отрицательные персонажи. | Рассказываем о положительных и отрицательных персонажах. Различия в их облике и эмоциях. Создание динамической игрушки «Злой-добрый мишка». |
| 4. | Буква «В» - Вращение. Первые динамические игрушки. | Что такое обман зрения? Первые динамические игрушки, работающие, благодаря вращению. Создание тауматропа. |
| 5. | Буква «Г» - Глаз камеры. | Знакомство со съемочным станком и принципом съёмки мультфильмов. Упражнения под камерой. |
| 6. | Буква «Д» - Движение под камерой | Создание персонажа и съёмка под камерой. |
| 7. | Буква «Е» - Смотри, Единорог! | Рисуем фантастическое животное и рассказываем о нем. Продолжение съемки предыдущего упражнения. |
| 8. | Буква «Ж» - Ожившая Живопись. | Рассказ о технике ожившей живописи. Просмотр мультфильмов в данной технике. |
| 9. | Буква «З» - Зима. | Создание персонажей для новогодней анимационной открытки. |
| 10. | Буква «И» - Моя история. | Сочиняем маленькую историю про своего персонажа и пробуем воплотить её под камерой. |
| 11. | Буква «К» - Кинопленка | Знакомство с внешним видом киноплёнки, кинокамеры. Создание динамическая игрушки «фотоаппарат» |

| | | |
|-----|---|---|
| 12. | Диагностика изученного материала. | Просмотр выполненных зарисовок, обсуждение. |
| 13. | Буква «Л» - Лепка персонажа | Создание пластилинового героя. Съёмка. |
| 14. | Буква «М» - Мои родители. | Подготовка к мультфильмам, посвященным 23 февраля и 8 марта. |
| 15. | Буква «Н» - Ножницы. | Учимся вырезать персонажей для съёмки и скреплять детали. |
| 16. | Буква «О» - Обводка. | Обводка персонажей. Зачем она нужна? |
| 17. | Буква «П» - Папа. | Просмотр получившейся анимационной открытки для пап. Обсуждение. |
| 18. | Буква «Р» - Рисуем подарок. | Рисуем подарок для мам и пап. Просмотр получившейся анимационной открытки для мам. |
| 19. | Буква «С» - Союз Мультфильм. | Рассказ о студии Союзмультфильм. Рисуем любимых персонажей. |
| 20. | Буква «Т» - Трое из Простоквашино. | Продолжаем знакомство с мультфильмами студии. Просмотр мультфильма. Съёмка собственных героев. |
| 21. | Буква «У» - Уолт Дисней | Уолт Дисней и его волшебный мир. Рисуем любимых персонажей студии «Дисней» для дальнейшей съёмки. |
| 22. | Буква «Ф» - Фазы движения. | Просмотр отрывков мультфильма студии «Дисней». Съёмка собственных героев. |
| 23. | Буква «Х» - Две версии Винни Пуха | Винни Пух от студии «Союзмультфим» и «Дисней». Сходства и различия. |
| 24. | Буква «Ц» - Цыплёнок. Пасха. | Создание динамической игрушки «Цыпленок» к празднику Пасхи. |
| 25. | Буква «Ч» - Чебурашка. Кукольная анимация. | Рассказ об особенностях кукольной анимации. Просмотр мультфильма. Создание поделки «Чебурашка». |
| 26. | Буква «Ш» - Шары. Компьютерная анимация. | Мультфильм «Вверх». Особенности компьютерной анимации. Поделка из шаров. |
| 27. | Буква «Щ» - Щенки и котята. | Создание персонажей для съёмки весеннего сюжета. |
| 28. | Буква «Ъ» - Твердые материалы. Предметная анимация. | Рассказ о предметной анимации. Упражнения под камерой. |
| 29. | Буква «Ы» - Интересные звуки. Озвучка фильма. | Записываем звуки и голоса для будущего сюжета. |
| 30. | Буква «Ь» - Мягкие материалы. | Добавление мягких материалов в образ персонажа. Съёмка сюжета. |
| 31. | Буква «Э» - Эксперименты. | Пробуем посмотреть движения персонажей в обратном порядке. Создание зоотропа. |
| 32. | Буква «Ю» - Юный аниматор | Мечтаем о своей будущей профессии и рисуем себя в будущем. |
| 33. | Буква «Я» - Ярославль | Рассказ о городе, в котором мы живём. Динамическая игрушка «Мишка». |
| 34. | Итоговая диагностика. | Просмотр и обсуждение готовых сюжетов. |

Календарный учебный график

| Год обучения | Начало учебного года | Окончание учебного года | Кол-во часов | Форма контроля |
|--------------|----------------------|-------------------------|--------------|----------------------------|
| 4-й | 10.09. | 31.05. | 136 | Педагогическая диагностика |

Планируемые результаты реализации программы

По окончании учебного года ребенок должен **знать**:

- приемы работы кистью и различными художественными материалами, основные понятия изобразительного творчества, основы цветоведения;
- приемы работы с различными инструментами и материалами;
- простейшие математические понятия и термины;
- элементарные движения и перестроения ритмики;
- основу создания мультфильма и мультипликационного героя (техники), правила просмотра кинопродукта;
- характеристику звуков, написание букв;
- основные музыкальные понятия (звук, ритм, динамические оттенки), некоторые музыкальные произведения, названия некоторых музыкальных инструментов;
- содержание и способы выполнения учебной деятельности;
- правила поведения в группе, в учебном классе.

Должен уметь:

- работать в различных техниках ИЗО и с различными материалами, работать с палитрой, анализировать образ предмета;
- работать с ножницами, карандашом, бумагой, картоном, пластилином, клеем и нетрадиционными материалами;
- считать до 20, различать геометрические фигуры, решать простейшие математические задачи, ориентироваться в пространстве и времени;
- выполнять элементарные движения и перестроения ритмики;
- составлять звуко-буквенный анализ слов, схемы предложений;
- слушать музыкальные произведения, играть на детских музыкальных инструментах, различать динамические оттенки в произведениях, исполнять детские песенки под аккомпанемент, при помощи движений показывать (изображать) характер музыки;
- коллективно взаимодействовать в процессе творческой и познавательной деятельности.

Формы аттестации

Для отслеживания результатов обучения используются следующие формы: выставка работ, просмотр и анализ выполненных анимационных работ, выполнение контрольных проверочных заданий, собеседование по итогам занятий.

Оценочные материалы

Образовательные результаты могут отслеживаться в виде мониторинга. Мониторинг проходит в несколько этапов (начальный мониторинг и на окончание учебного года). На каждом занятии педагог совместно с детьми обсуждает и оценивает проделанную работу с точки зрения поставленных задач. Таким образом, перед ребенком раскрываются пути дальнейшего совершенствования своей деятельности, формируются самооценка и самоконтроль.

Результативность обучения по программе оценивается по трехбалльной системе – «+» - да; «-» - нет; «+/-» - иногда. Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года в форме наблюдения педагога за выполнением практических заданий.

| № | Ф.И. ребенка, возраст | Стартовый | | | | | | Итоговый | | | | | | |
|---|-----------------------|-----------|---|---|---|---|---|----------|---|---|---|---|---|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| | | | | | | | | | | | | | | |

1. степень самостоятельности при выполнении работы.
2. сходство работы с задуманным образом или заданной темой.
3. техника исполнения, то есть насколько правильно применяются приемы, способы, реализующие зрительный образ.
4. наличие творческого начала (дополнительных деталей или нового способа изготовления);
5. гармоничное цветовое решение.
6. аккуратность.

Обеспечение программы **Материально-техническое обеспечение**

- удобная ростовая мебель (столы, стулья);
- водоснабжение;
- необходимое освещение рабочих мест;
- стеллажи для хранения расходных материалов;
- магнитная доска и мольберт для показа образца;
- место для проведения выставок детских работ;
- наглядные пособия и дидактические материалы;
- методическая литература по изготовлению работ;
- детская литература с иллюстрациями художников;
- фотографии;
- компьютер;
- детские музыкальные инструменты;
- коврики для гимнастики.

Расходные материалы

- ластик;
- точилка для карандашей;
- ножницы;
- кисти «Белка», «Щетина», «Пони» №№ 1- 12 плоские и круглые;
- палитра;
- емкости для воды;
- стека;
- мольберты;
- альбом для рисования;
- бумага для рисования акварелью;
- бумага для рисования гуашью;
- цветные карандаши;
- простые карандаши;
- акварель художественная;
- гуашь художественная;
- пластилин;
- цветная бумага;
- цветной картон;
- белый картон;
- гофрированная бумага;
- мука;
- соль;
- клей – карандаш;
- клей ПВА;
- бумага принтерная, цветная.
- Вата, ватные диски, ватные палочки.
- фломастеры;
- маркеры черные;
- восковые мелки;
- магниты для магнитной доски;
- материалы для декорирования (фасоль, горох, бусины, пайетки, блески, атласные ленты и др.)

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных работ и др.) используются на каждом занятии. Все материалы хранятся у педагога и используются по мере необходимости.

Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы используются фронтальная, индивидуальная и групповая **форма работы.**

Фронтальная форма работы предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учащихся одновременно.

Индивидуальная форма работы предполагает самостоятельную работу учащихся, а также оказание такой помощи со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Групповая работа позволяет выполнить более сложные и интересные работы с наименьшими затратами времени, так как каждый ученик может научиться конкретному приему работы на отдельном образце, являющимся частью целого изделия.

В процессе обучения предусматриваются следующие **виды деятельности:**

- объяснение педагога и практическое упражнение детей;
- беседа с использованием занимательного материала, способствующего мотивации детей на занятие;
- учебная игра;
- физкультпаузы и разминка рук;
- самостоятельная работа;
- самоконтроль обучающихся (проведение минивыставок в конце занятия с выбором понравившихся работ).
- художественное слово, знакомство с образцами различных литературных жанров (загадки, пословицы, поговорки, отрывки детских литературных произведений, стихов, сказок и т. д.)

По мере взросления с удовольствием от общей эмоциональной активности, свободы инициативы и развития воображения и речи в сознании ребенка начинает ассоциироваться игра. Использование взрослыми игрового момента в совместном выполнении творческих заданий проявляется в том, что художественная деятельность малыша освобождается от понятных только взрослому целевых установок, норм и запретов, ограничивающих свободное творческое развитие ребенка. В программе используются разнообразные методы: игровые, словесные, наглядные. Большое внимание уделяется игре. В работах Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина и других показано, как в игре дети в определенной мере усваивают знания и умения. Это было взято на вооружение и вошло в основу программы и составления тематического планирования. Используются игры разного типа: дидактические, подвижные, элементы режиссерских игр в придумывании и рассказывании циркового номера (рассказывают вслух и с помощью своего рисунка), элементы игры-драматизации (чаще в подвижных играх используются), игры с правилами (на итоговых и закрепительных занятиях). Широко используются на занятиях игровые упражнения (рисование в воздухе, рисование пальцем, ладошками, нетрадиционными инструментами без краски), игровые ситуации (приход на занятие в гости какого-либо персонажа), игры, направленные на расширение словарного запаса, развитие памяти, мышления «Кто больше?», «Что растет на огороде? Что растет в саду?», «Скажи наоборот», «Черный – белый не берите, да и нет не говорите?», «Съедобное – несъедобное», широко используются загадки, скороговорки.

Уважение, проявляемое взрослыми, к детским "каракулям" (истоки графики), цветовым "пятнам" и "розовым слонам" (истоки живописи), "бессмысленному" подпрыгиванию (развитие психомоторики), словотворчеству (истоки литературного творчества), наконец, игре ради игры (истоки актерского мастерства), создает для юного художника массу возможностей на пути к самореализации. Очень немногие родители способны самостоятельно и грамотно организовать такие занятия. Поэтому образовательная программа «Калейдоскоп детства» весьма актуальна в современном мире.

В программе используются различные **методы**: игровые, словесные, наглядные. Игровые методы применяются не только в курсе «Развивающие игры», игровые ситуации организуются педагогами на всех занятиях ибо ведущий вид деятельности дошкольника – игра. Словесные методы и приемы также играют не последнюю роль и используются в зависимости от учебных задач. Художественное слово (загадка, скороговорка, стихотворение, рассказ, сказка) помогает ярче представить, передать образ, явление действительности.

В обучении детей умениям и навыкам используются эксперименты (смешивание цветов), наглядные методы и приемы: показ способов действия, рассматривание, образец, анализ работ.

Для формирования у детей способов самостоятельных действий используется метод творческих заданий, в процессе которых он применяет приемы развития замыслов, учит умению выбирать цветовые сочетания, форму, композицию, художественные материалы.

Структура занятия «Азбука мультфильмов»:

1. Теория. Рассказ о техниках создания мультфильмов, анимационных студиях, особенностях профессии аниматора и т.д.
2. Создание материалов для дальнейшей съёмки.
3. Съёмка анимационной зарисовки по теме занятия.
По выбору:
4. Просмотр мультфильма (созданного самими детьми или анимационными студиями).
5. Обсуждение мультфильма в группе.

Образовательные технологии

Здоровьесберегающие

Личностно-ориентированная технология

Мультимедийные технологии (ИКТ)

Технология коллективного творческого дела

Литература

1. Белая А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов/А. Е. Белая, В. И. Мирясова. – М.: АСТ: Астрель: Профиздат, 2007.
2. Белая А.Е., Гамазакова М. 150 тестов, игр и упражнений для подготовки детей к школе. – М.: АСТ, 2000
3. Гущина Н. Н. Нетрадиционные техники рисования в развитии творческих способностей дошкольников / Н. Н. Гущина. - (Творческая мастерская) // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - N 5. - С. 89-92.
4. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Скрипторий 2003, 2007.
5. Лопатина А. А., Скребцова М. В. 600 творческих игр для больших и маленьких / Лопатина А. А., Скребцова М. В. -4-е издание – М.: Амрита, 2011. – 320 с. – (Серия «Образование и творчество»).
6. Лопатина А.А., Скребцова М. В. ВЕЧНАЯ МУДРОСТЬ СКАЗОК. Уроки нравственности в притчах, легендах и сказках народов мира. Кн. 2. – М.: «Амирита-Русь», 2007. – 272 с. – (Серия «Образование и творчество»).
7. Милосердова Г.В. Готов ли ваш ребенок к школе? – Ростов – на – Дону: Феникс, 2006.
8. Нагибина М.И. Волшебная азбука. Анимация от «А» до «Я». Начальное мультимедийное образование Учебное пособие Ярославль «Перспектива» 148 с. 2011
9. Нагибина М.И. Волшебная азбука. Анимация от А до Я: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному пособию для начального мультимедийного образования. – Ярославль: Перспектива, 2017. – 39 с.
10. Нагибина М.И. Методическое пособие «Алгоритм создания детского авторского анимационного фильма» - Ярославль: Перспектива, 2016. С 24.
11. Нагибина М.И. Учебное пособие «Секреты анимационных технологий». Познавательный журнал для детей 7 -12 лет. «Мир компьютеров» – Белоруссия, Минск: Изд-во «Пачатковая школа»
12. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. – 3-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.: ил.
13. Овечкина А.Н. Школа АБВГДейка. Программа дошкольной подготовки детей 6 лет. Организация и содержание образовательного процесса. Тематическое планирование занятий. – М.: Школьная пресса, 2008. – 64 с.- («Дошкольное воспитание и обучение – приложение к журналу «Воспитание школьников»; Вып.173)
14. Соколова Ю.А. Игры и задания на готовность к школе ребенка 6 -7 лет. – М.: Эксмо, 2007. – 64 с.: ил. – (Академия дошкольного развития).
15. Тарабарина Т.И., Елкина Н.В. И учёба, и игра: математика. – Ярославль: Академия развития, 2001.
16. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА -ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений– СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец. «ФИТНЕС-ДАНС». Учебное пособие – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.
18. Хухарева Л.В. Психолого-педагогические рекомендации по работе с дошкольниками (для педагогов дошкольного и дополнительного образования, родителей). – Ярославль: ГОУ ЯО ЦДЮ, Издательский центр «Пионер», 2002.
19. Чистякова М.И. Психогимнастика/ Под ред. М.И. Буянова. – М.: Прсвещение, 1990.
20. Шевелев К.В. Дошкольная математика в играх. Формирование элементарных математических представлений у детей 5–7 лет – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
21. Шевелев К.В. Задачи в клеточках. Рабочая тетрадь для подготовки к школе. – М.: Издательство «Ювента», 2004.
22. Энциклопедия воспитания и развития дошкольника/ Т.В. Башаева, Н.Н. Васильева, Н.В. Ключева и др. – Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2001.